

Diálogo

entre educadores



*Un boletín sanamente loco o locamente sano, que edita el
"CIE Graciela Bustillos" de la Sección de Educación Popular de la
Asociación de Pedagogos de Cuba.*

ÍNDICE

Presentación.....	1
Frutos del trabajo.....	2
¿De qué hablamos cuando decimos Educación Popular (EP)?.....	3
¿Qué cambios implica asumir la Educación Popular como metodología?.....	4
¿Qué ventajas tendría utilizar en la escuela una metodología de Educación Popular?.....	5
¿Por qué no se había incorporado la EP como metodología en nuestra enseñanza?.....	6
Datos de la vida de Paulo Freire.....	7
Relación de textos de la autoría de Paulo Freire.....	9
¿Has leído el texto, “Maestra sí, tía no”?	10
Cuentos para el maestro.....	12
Técnicas participativas.....	14
Técnicas de animación.....	16
A que no adivinas... ..	17
¿Sabías qué...?	18
Necesitamos conocernos.....	20
Refranes.....	22
Noticias.....	24

Estimado lector (a): después de un largo descanso volvemos, ahora con fuerzas renovadas, por la alegría que produce en el grupo de educadores populares, las palabras de nuestro Presidente, Dr. Miguel Díaz Canel, cuando dijo a los profesores de la Universidad Pedagógica “Enrique José Varona”:

«tenemos que enseñar a los estudiantes a ser ciudadanos en una sociedad como la nuestra, para que puedan ejercer el ejercicio de la democracia, el ejercicio de la participación; y para eso debemos tener a los profesores bien preparados, para que también puedan preparar a los estudiantes»

Esto sólo es posible si los educadores quieren, saben y pueden aplicar la Educación Popular en sus clases. Para contribuir a lograr ese reto, el Centro de Investigación Educativa, "Graciela Bustillos", de la Asociación de Pedagogos de Cuba, reorienta este boletín, que lleva veinte años socializando la Educación Popular en el trabajo comunitario, para acompañar a los maestros y profesores en el reto de formar los sujetos que han de construir el futuro que deseamos. Sabemos que no será fácil y que el 2022 trae sus turbulencias por eso ¡Ajústense los cinturones!, y hacia la victoria y más allá.

MAESTRO, VOY CONTIGO...

PRESENTACIÓN

El Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos" se funda en 1993 -pleno período especial- como sección de la APC con el propósito de aprehender una metodología que nos permitiera acompañar las comunidades en la autogestión de soluciones a los múltiples problemas de la comunidad.



Nos honramos con el nombre de la educadora mexicana Graciela Bustillos, gran amiga de Cuba y de nuestra Revolución, coautora de los libros de técnicas participativas con los cuales iniciamos el camino de la Educación Popular muchos de los educadores populares de Cuba y de Latinoamérica, esposa de nuestro maestro y amigo Carlos Núñez Hurtado.

"Mi retrato de Graciela"

por Frei Betto.
Teólogo. Sao Paulo. Brasil.

Graciela era una mujer dulce, suave, como si pidiese licencia para hacerse presente. Sin embargo, atrás de su delicadeza había una profunda convicción. Ella sabía lo que quería y a donde quería llegar. No era de muchas palabras, como Carlos. Ni de gestos exuberantes, como Carlos. Sí era una flor, sus raíces se mostraban más firmes que la copa de sus hojas. Y los pétalos tenían el colorido y la fuerza de sus ojos.

En Graciela, lo que en mucha gente es ideología, en ella era naturaleza: la solidaridad, el cuidado de los pobres, la dedicación a los proyectos populares. Como educadora, poseía una pedagogía innata, perfeccionada por sus conocimientos de la metodología y traducidos a su práctica incansable junto a los excluidos de América Latina.

Creo que Graciela fue mujer por entero, libre, emancipada, liberada, porque supo evitar el paradigma machista. Osó ser radicalmente femenina antes de ser feminista.

Como diría el Che si la hubiese conocido, la firmeza de Graciela se tejía de ternura.

FRUTOS DEL TRABAJO

En estas tres décadas hemos compartido, desde la práctica, enseñanzas y aprendizajes en 36 ediciones del diplomado de Trabajo Comunitario desde la EP, espacio de aprendizaje e innovación constante, que se extendió a todo el país; en los últimos años experimentamos en el diseño del Currículo GlobALE, aportado por la DVV International y aplicado en dos diplomados para la formación de educadores de personas jóvenes y adultas; hemos publicado 34 textos sobre temas metodológicos, manuales, cuadernos de trabajo y memorias de procesos sistematizados, 11 multimedia, y 46 números de este boletín y hemos acompañado 62 proyectos comunitarios.



Toda la bibliografía creada por el CIE Graciela Bustillos digitalizada está a tu alcance, sólo con entrar en el grupo de Telegram: “Maestro, ¡Voy contigo!” y solicitar aquella que te pueda interesar.

Allí encontrarás el listado de estos productos, con la síntesis de su contenido.

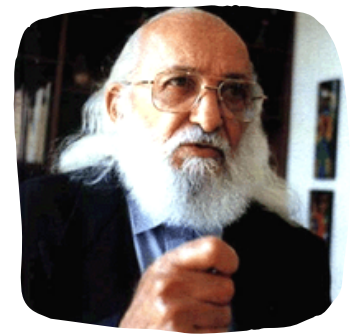
Para quien quiere y puede más, le damos el link de la Feria Virtual de Productos Comunicativos (1) donde puedes acceder a una importante fuente bibliográfica de Pensadores del Sur; especialmente la bibliografía de Paulo Freire y sus seguidores.

Y parafraseando al poeta te digo:

«Créeme cuando te digo, que somos felices cuando hay algo que aprender, algo que cambiar, algo nuevo que emprender... y sabes por qué?

Pues porque somos, como tú, MAESTRO y esa es nuestra trinchera»

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO DECIMOS EDUCACIÓN POPULAR?



Una pequeña búsqueda arrojó estas respuestas, como las más repetidas. Escoge, según tu criterio, la que refleja mejor la esencia de ese concepto:

- A. Una metodología que promueve la participación de los estudiantes a través de técnicas participativas.
- B. Un método para alfabetizar personas jóvenes y adultas.
- C. La manera de trabajar para empoderar a las comunidades.
- D. La educación para todos, para ricos y pobres, para todo el pueblo.
- E. Una concepción político- pedagógica para la transformación social.

La metodología de la Educación Popular surge en la década del 60, en Brasil, y nace de la experiencia creativa del educador brasileño Paulo Freire. Es cierto que más de medio siglo antes, Martí hablaba de educación popular (2), pero con ese concepto defendía el derecho de los pobres a ser educados. El aporte de Freire nace de la práctica de educar con un novedoso método a los analfabetos en un contexto que sufre por décadas una cruel dictadura, y como resultado de una praxis que lo caracteriza como intelectual: la reflexión crítica de su propia práctica fecundada por su compromiso político al lado de los oprimidos. Así nace la pedagogía de los oprimidos para

la liberación, para la transformación social; aporte que hoy sigue enriqueciéndose por los Pensadores del Sur, pues poco ha cambiado el mundo en cuanto a liberación de los oprimidos.

Sabemos que la educación no va a cambiar el mundo malo, pero también que, sin ella, no se puede construir el mundo nuevo que queremos. Por tanto, en nuestro quehacer como maestro, está la posibilidad de formar los sujetos, que han de construir el socialismo que necesitamos.

“La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor. No puedes temer al debate, al análisis de la realidad; no puedes huir de la discusión creadora, bajo pena de ser una farsa.

¿Cómo aprender a discutir con una educación que impone?

Dictamos ideas, no cambiamos ideas. Dictamos clases, no debatimos temas. Trabajamos sobre el educando no trabajamos con él. Le imponemos un orden que él no comparte, al cual sólo se acomoda. No le ofrecemos medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas, simplemente las guarda (...) No sería posible formar hombres que se integren en este impulso democrático, con una educación de este tipo.” (3)

Paulo Freire

(2) Martí. OC. t.19 p. 375

(3) Freire, P. “ La educación como práctica de la libertad” p.92

¿QUÉ CAMBIOS IMPLICA ASUMIR LA EDUCACIÓN POPULAR COMO METODOLOGÍA?

Son muchos los cambios que deben producirse en el sistema de enseñanza; pero según las palabras del educador mexicano Carlos Núñez Hurtado, "Si hay un solo país en el mundo que puede utilizar la metodología de la EP en las escuelas, ese país es Cuba", y nos argumentaba como factores a favor: la coherencia existente entre los principios de la Revolución y los objetivos y fines de la Educación Popular, además de un magisterio formado en los principios martianos y fidelista.

El refranero popular sentencia que "el cambio puede venir de afuera, pero, obligadamente, tiene que salir de adentro"; es decir que los encargados de ejecutarlo deben: querer cambiar, saber cómo cambiar y poder cambiar.



«Es decir, que se necesita: conciencia, ciencia y paciencia»

Para alcanzar el éxito de la tarea recomendamos:

- 1- Abrirte al cambio, tratar de comprender su necesidad, su importancia, los beneficios y esfuerzos que representa y decidirte a innovar.
- 2- Apropiarte de nuevas ideas metodológicas, valorar la necesidad y posibilidad de adaptarla a tus condiciones. Experimentar en la práctica.
- 3- Reflexionar con tu grupo, críticamente lo que has hecho, porque seguramente, puede ser mejorado.

"Es viviendo, no importa si con deslices o incoherencias, pero sí dispuestos a superarlos - la humildad, la amorosidad, la valentía, la tolerancia, la competencia, la capacidad de decidir, la seguridad, la ética, la justicia, la tensión entre la paciencia y la impaciencia, la parsimonia verbal, - como contribuyo a crear la escuela alegre, a forjar la escuela feliz. La escuela que es aventura, que marcha, que no le tiene miedo al riesgo y que por eso mismo se niega a la inmovilidad. La escuela en la que se piensa, en la que se actúa, en la que se crea, en la que se habla, en la que se ama, se adivina la escuela que apasionadamente le dice sí a la vida y no la escuela que enmudece y me enmudece".

"Cartas a quien pretende enseñar"

Pág. 247

«Y todo, lo que hagamos en estas páginas, será para eso»

¿QUÉ VENTAJAS TENDRÍA UTILIZAR EN LA ESCUELA UNA METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN POPULAR?

Esta es una pregunta que hemos hecho al concluir cada Diplomado y escogimos sólo algunas ventajas para compartirlas contigo y provocar tu reflexión:

▶▶▶ Ventajas para el Estudiante:

Será más independiente, más libre, más seguros de sí, más motivado, con más posibilidades de comunicar sus criterios y escuchar los ajenos, capaces de buscar el conocimiento que necesita y de compartir el que tiene, más crítico y más propositivo; más humano y con una mayor voluntad de servicio, más afable porque será más feliz y amará su escuela.

▶▶▶ Ventajas para el Educador:

Aprenderá mucho más, estará siempre creando, se sentirá más querido, más respetado, más útil, más libre, más comprometido, sin tedio y sin agobio.

▶▶▶ Para la Escuela:

Sentirá que cumple realmente el encargo social, y pasará de ser el lugar donde los educandos y educadores deben estar, al lugar donde quieren estar, y eso mejora siempre el clima.

▶▶▶ Para el País:

Recibirá ciudadanos libres, que saben y quieren vivir democráticamente para engrandecer su patria.

También se han destacado ventajas para la familia de los estudiantes, para la comunidad, para la teoría pedagógica, para el medio ambiente, para el futuro, y muchas otras, en conclusión, los educadores que han utilizado la metodología de la Educación Popular, consideran que tiene muchas ventajas.



¿POR QUÉ NO SE HA INCORPORADO LA EP COMO METODOLOGÍA EN NUESTRA ENSEÑANZA?

No conocemos de algún estudio que pudiéramos darte como respuestas, pero también esto nos ha preocupado y las reflexiones con educadores nos aproximan a que pueden haber influido varias razones:

-Faltó esclarecimiento de qué era la Educación Popular; pues algunos asumían el término como fue usado por Martí: la educación para todos, ricos y pobres. Eso la Revolución lo logró desde el triunfo.

-Fue a partir de los años 60 que en América la Educación popular surge como una metodología con marcada dimensión político-revolucionaria, y un objetivo de liberación, que respondía a la necesidad de nuestros pueblos y a la posibilidad de lograrlo, ya demostrada por Cuba; por tanto, parecía que para Cuba esa, tampoco era una necesidad.

-Otras interpretaciones redujeron la Educación Popular sólo a un método de alfabetización, y Cuba 1961 se declaró Territorio Libre de analfabetismo, por tanto, para eso, tampoco se necesitaba.

-Algunos plantean que, no aceptamos la EP por las críticas que la izquierda hiciera a Freire sobre algunos puntos de vista políticos y el idealismo con que Freire explica, en sus primeros textos, el papel de la concientización; crítica que reconoce Freire.

Pero lo que más influyó en no incorporar la EP como metodología, en nuestra enseñanza, fue que en las décadas del 70 y 80, había un nivel de satisfacción muy alto, en nuestra sociedad, ante los resultados de la educación en el País, y nadie piensa en cambiar lo que considera exitoso. Creo que se debió a que no veíamos la necesidad del cambio. Después vinieron los aciagos años del “Periodo Especial” y en esas condiciones la atención se centra en la sobrevivencia.

Creo que nada sucede si no se siente como necesario y si no se tienen fuerzas para enfrentarlo; por eso me parece que ahora, es el momento perfecto para estudiar, analizar y adaptar a nuestro contexto los aportes de esa metodología y sumarlos a todo el acumulado valioso de la Pedagogía Cubana. Pues no partimos de cero, nadie puede negar la influencia del pensamiento martiano en Freire como tampoco negar las coincidencias con la Educación Popular, del más “importante hecho educativo del siglo XX”, como calificara Freire a nuestra Campaña de Alfabetización.

Además, la práctica de numerosas acciones de capacitación que se vienen desarrollando desde la sociedad civil en las comunidades de todo el país, dan fe de que somos capaces de recrear la metodología de Freire y si aceptamos que la EP está en construcción, como se infiere en los textos de Freire, también podremos enriquecerla.

DATOS DE LA VIDA DE PAULO FREIRE

Nace en Recife, al sureste de Brasil, el 19 de septiembre de 1921; es el cuarto hijo de Joaquín Freire y Edeltrudes Neves Freire.

Como consecuencia de la crisis económica, en 1932 la familia se muda a Jaboatao, donde conoce Freire lo que es la miseria; sufre la muerte de su padre y las angustias de su madre para poder alimentar sus cuatro hijos y conseguir una beca de estudios para Paulo.

Cursa estudios en el Colegio Osvaldo Cruz, en Recife dirigido por Aluizio Araujo y su esposa Genove, a quienes Freire agradece la ayuda y enseñanza, pues allí comienza a dar clases como maestro, mientras continúa sus estudios universitarios, graduándose en Derecho.

Se enamora de, Elsa María Costa, maestra de primaria y se casan en 1941, tienen cinco hijos y una hermosa relación de amor durante 40 años. La influencia pedagógica de Elsa es reconocida por Freire y ella le ayuda a tomar la decisión de dejar la abogacía para dedicarse a la docencia, primero con obreros de las industrias y después en la Universidad de Recife.

En esta experimenta su método de alfabetización a través de círculos de cultura, a la vez que se va fortaleciendo su compromiso político con los oprimidos, y

por eso en 1964 sufre prisión y un exilio durante dieciocho años. Es en el exilio donde conforma su metodología y edita Pedagogía del Oprimido y otros textos que van naciendo de sus experiencias educativas en Chile, Guinea Bissau, y de los recuerdos que lo acompañan.

Bajo una amnistía política, regresa a Brasil, en agosto de 1979.



DATOS DE LA VIDA DE PAULO FREIRE

... continuación



Hace énfasis en reconocer la realidad de Brasil, mientras da clases en dos universidades en la Pontificia de Sao Paulo y la Unicam de Campinas. Muere Elsa en 1986 y Paulo se deprime mucho, pero intensifica su trabajo, edita el texto "La importancia del acto de leer" y un año después viaja a Cuba. Es entrevistado por Esther Pérez y Fernando Martínez (4).



Paulo opta por vivir y contrae matrimonio por segunda vez, en marzo de 1988 con Ana María Araujo, educadora, colaboradora de Freire e hija del Dr. Aluizio Araujo y Genove, a quienes le unía una gran amistad desde su estancia en el Colegio Osvaldo Cruz.

La década del noventa, es una etapa de intensa producción intelectual, se editan, entre otros, los libros "Cartas a Cristina", y "Cartas a quien pretende enseñar", hasta su último libro "Pedagogía de la Autonomía", editado en 1996.



Paulo muere el 2 de mayo de 1997, su corazón cansado de amar deja de latir; pero su obra y su recuerdo están aquí, lista para que tú sigas enriqueciendo las ideas que elaboró un maestro igual que tú, inconforme, lleno de esperanza, de amor y de sueños sobre un mundo mejor.



RELACIÓN DE TEXTOS DE LA AUTORÍA DE PAULO FREIRE

- | | |
|--|------|
| 1- Educación como práctica de la libertad. | 1959 |
| 2- Extensión y comunicación. | 1970 |
| 3- Pedagogía del oprimido. | 1970 |
| 4- Acción y capacitación. | 1974 |
| 5- Cartas a Guinea Bissau. | 1975 |
| 6- Educación y cambio. | 1976 |
| 7- Importancia del acto de leer. | 1981 |
| 8- La educación en la ciudad. | 1991 |
| 9- Pedagogía de la esperanza. | 1991 |
| 10- Política y educación. | 1992 |
| 11- Maestra sí, tía no. Cartas a quien pretende enseñar. | 1993 |
| 12- Cartas a Cristina. | 1994 |
| 13- A la sombra del árbol. | 1995 |
| 14- Pedagogía de la autonomía. | 1997 |

Recopilado por su viuda Ana M. Araujo...

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 15- Pedagogía de la indignación. | 1998 |
| 16- Pedagogía de los sueños posibles. | 2001 |
| 17- Pedagogía de la tolerancia. | 2002 |
| 18- Pedagogía del compromiso. | 2008 |
| 19- Pedagogía de la solidaridad. | 2009 |



«También escribió en coautoría con otros autores 14 textos que también puedes consultar en nuestro grupo»



¿HAS LEÍDO EL TEXTO, “MAESTRA SÍ, TÍA NO”?

Tal vez lo conocías por su segundo título
“Cartas a quien pretende enseñar.”

Fue editado en 1994 en él, Paulo Freire compila diez cartas, dirigida especialmente a las MAESTRAS. Retoma temas como la necesidad de enseñar y aprender de forma diferente en una escuela democrática; el miedo que no debe paralizarnos, la opción por el magisterio, cualidades indispensables para un buen educador; cómo es y qué hacer en el primer día de clases; las relaciones que se establecen entre el educador y los educandos; la necesidad de dialogar como sello de la relación gnoseológica y no como fórmula de cortesía; la identidad cultural y educación; contexto concreto y contexto teórico; la cuestión de la disciplina y el proceso de saber para crecer.

Como las escribió para ti, nos proponemos en cada Diálogo entregarte una carta, solo algunas ideas, como pinceladas para la reflexión, y lo hacemos para animarte a consultarlo, te aseguro, VALE LA PENA.

¿Te dicen tía, tus alumnos?, ¿qué encubre ese trato tan familiar?

Si te interesa, en las primeras palabras de este libro, está la respuesta. El texto lo encuentras en el Grupo de Telegram: “Maestro, ¡Voy contigo!”.

“Estas cartas de Paulo Freire son textos de sabiduría. El mismo lo confiesa al hablar del placer enorme que tuvo al prepararlas. Y si son textos de placer, sus palabras no son ofrecidas sólo a la inteligencia como objetos de pensamiento, son ofrecidas al cuerpo entero, para ser degustadas y comidas...”

Rubén Alves

PRIMERA CARTA: Enseñar - aprender.
Lectura del mundo- lectura de la palabra.

—“El enseñar no existe sin el aprender” y no se refiere a la visión de que el maestro aprende a través de la rectificación de sus alumnos sino, “al enseñar no como un burócrata de la mente sino reconstruyendo los caminos de su curiosidad-razón por la que su cuerpo consciente, sensible, emocionado, se abre a las adivinaciones de los alumnos, a su ingenuidad y a su criticidad. El educador que actúe así tiene un momento rico de su aprender en el acto de enseñar.

—Estudiar es desocultar, es alcanzar la comprensión más exacta del objeto, es percibir sus relaciones con los otros objetos. Implica que el estudioso, sujeto del estudio, se arriesgue, se aventure, sin lo cual no crea ni recrea (...) es una preparación para conocer, es un ejercicio paciente e impaciente de quien, sin pretenderlo todo de una sola vez, lucha para hacerse la oportunidad de conocer.”

Y explica este proceso del conocer a partir de una comprensión dialéctica que no dicotomiza el saber empírico, cotidiano del saber sistemático, teórico, sino que los asume como una síntesis de contrarios. Por lo tanto, plantea que — “el acto de estudiar siempre implica el de leer, aunque no se agote en éste”.

Anécdotas y ejemplos hacen un deleite de estas reflexiones pedagógicas que abordan la

interdependencia de los actos de leer y escribir, el error que se comete al tratar de dicotomizar estos dos momentos; la actitud crítica y comprometida que asume el sujeto ante el contenido de la lectura que permite afirmar que el lector, reescribe el texto. Hay más enseñanzas, pero no queremos impedir el disfrute de que las descubras.



«Los libros, las mentes y los paraguas, solo sirven si están abiertos»

CUENTOS PARA EL MAESTRO

“UN CIENTÍFICO EN APUROS”

“Un científico vivía preocupado con los problemas del mundo. Pasaba días encerrado en su laboratorio buscando respuestas para sus dudas.

Cierto día, su hijo de siete años invadió su santuario queriendo jugar. El científico procura algo para entretener al niño.

De repente tomó un planisferio de una revista y con una tijera cortó el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta adhesiva, lo entregó al hijo diciendo:

- Como te gusta tanto armar rompecabezas, aquí está el mundo todo roto, trata de componerlo.

Calculó que al niño le llevaría días para recomponer el mapa. Minutos más tarde oyó la voz del hijo que lo llamaba calmadamente.

- ¡Padre, ya terminé!

Al principio el padre no dio crédito a las palabras del hijo. Para su sorpresa el mapa estaba completo. Todos los pedazos habían sido colocados en su sitio.

- Padre, yo no sabía cómo era el mundo, pero cuando tú cortaste la hoja de la revista, yo vi que del otro lado había una figura de un hombre, entonces formé al hombre y con eso arreglé el mundo”.

Reflexión: ¿Te gustó?, nosotros lo utilizamos para reflexionar con el educador su importante rol.



Aprovechamos para compartir estos rompecabezas, que fueron inspirado en este cuento y utilizados como una técnicas en el Diplomado de formación de Educadores para personas jóvenes y adultas, donde experimentamos un Currículo GlobALE.

1- Se regaron las tarjetas; por favor organiza, con todas ellas, un texto según consideres.

a Pedro

primero
conoce

después

Latín a
Pedro

el latín

Si has de
enseñar

2. A continuación un rompecabezas que utilizamos para iniciar una actividad de evaluación en el Diplomado de educadores para personas jóvenes y adultas; la hicimos escribiendo ese pensamiento de Freire por detrás de una lámina con la caricatura del Maestro de América, después recortamos las piezas y se las entregamos a los dos equipos con la consigna de que descubrieran el mensaje y su autor. Empezar jugando con una actividad evaluativa, creó un ambiente relajado y nos permitió recordar que evaluamos para aprender más, no para sancionar.

"Pensar la práctica
como la mejor manera
de perfeccionar la práctica."

Pensar la práctica a través de la cual
se va reconociendo la teoría implícita en ella.

La evaluación de la práctica
como camino de capacitación teórica
y no como mero instrumento
de recriminación de la maestra".



«Esperamos tu respuesta interactuando en el grupo: Maestro, ¡Voy contigo!»

TÉCNICAS PARTICIPATIVAS

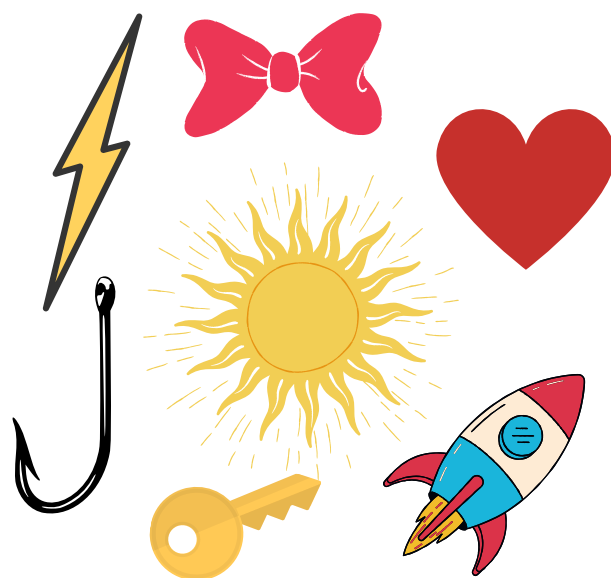
Cuando iniciamos el trabajo con un grupo es indispensable conocernos, no sólo saber sus nombres sino, conocer intereses, entrar en confianza, y compartir el espacio de manera agradable, relajada, sin presiones, es decir crear un buen clima para aprender y enseñar.

Existen algunos procedimientos que favorecen la creación de ese ambiente y facilitan la comunicación de aquellos datos de interés para el grupo; son como herramientas que nos permiten entrar en el grupo, animar al grupo, conocernos, relajarnos, organizarnos en pequeños equipos y también construir un conocimiento, o analizar un problema, en fin, tienen distintos objetivos, pero todas promueven la participación del colectivo, por eso se llaman Técnicas Participativas (TP).

Pero, ¡OJO! no hay que equivocarse, porque la Educación Popular es más que eso; y además, la enfermedad infantil del educador popular se llama *dinamiquerismo*, que es cargar la actividad con muchas técnicas.

Hagamos una encuesta entre educadores que gustan de utilizar técnicas para promover participación:

¿Con cuál de estos objetos relacionas las técnicas y por qué?



Tu respuesta puedes enviarla al Grupo "Maestro, ¡Voy contigo!" (en Telegram), será muy bueno para conocernos mejor. También puedes sugerir otro objeto, que sientas más cercano a tu vivencia.

Para saber más sobre técnicas te proponemos consultes la multimedia Mundo de técnicas que tiene 1000 técnicas, para que puedas escoger la más efectiva para lograr los objetivos del grupo.



También puedes revisar los cinco libros, que recogen las técnicas de educadores cubanos, presentadas a los concursos organizado por el "CIE Graciela Bustillos".



Pero nuestras maestras en el tema de Técnicas Participativas fueron Graciela Bustillos y Laura Vargas, y en reconocimiento a su maestría, hoy te compartimos algunas de las técnicas utilizadas por ellas, para esta fase de acercamiento entre el educador y los educandos.

CANASTA REVUELTA (5)

I- **Objetivo:** Animación, presentación

II- Desarrollo

- Todos los participantes se forman en círculo con sus respectivas sillas. El coordinador queda al centro de pie.
- Se explica que cuando se pida el nombre del compañero que está a la derecha de cada uno se dirá la palabra “piña” y cuando se pregunte el nombre del que está a la izquierda se dice “naranja”.

Así, en el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña! , este debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha, Si le dice: ¡Naranja!,

debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de tres segundo en responder, pasa al centro y el coordinador equipa su puesto. Cuando el coordinador dice “canasta revuelta”, todos están obligados a cambiar de lugar.

Recomendaciones:

- Esta dinámica debe hacerse rápidamente, para que mantenga el interés, porque cada vez que se diga “canasta revuelta” el nombre de las piñas y las naranjas varía. De todos modos, es conveniente que se pregunte unas 3 o cuatro veces el nombre de la fruta antes de revolver la canasta.
- Esta dinámica se utiliza para reforzar el conocimiento de los nombres de los participantes en un curso o taller, pero no es la más adecuada para iniciar una presentación.
- Generalmente se aplica al segundo día, luego de haber realizado el día anterior una presentación.



TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

El ¡BUM! (6)

I- **Objetivo:** Animación, concentración

II- Desarrollo

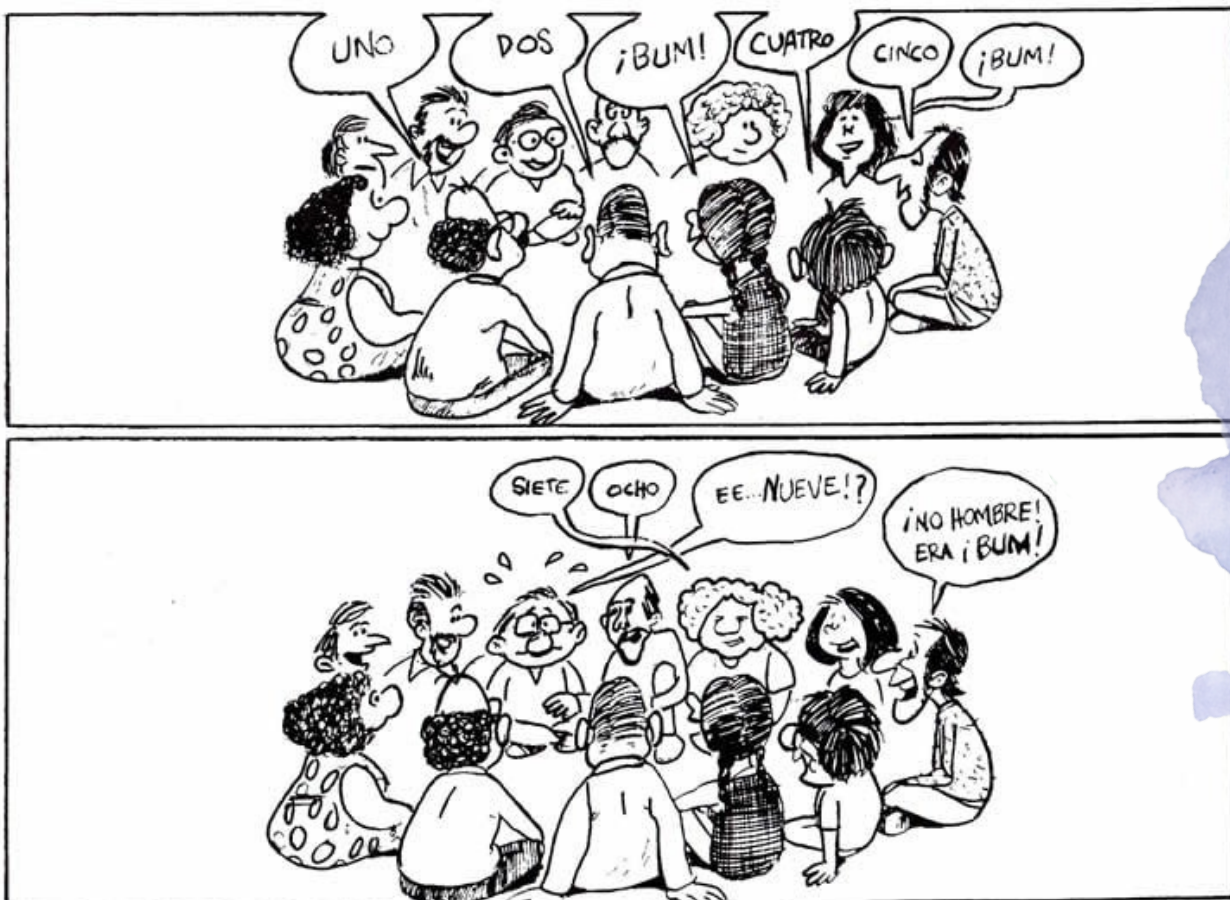
Todos los participantes se sientan en círculo, se dice que vamos a numerarnos en voz alta y que todos a los que le toque un múltiplo 3,6,9, 12, etc. o un número que termina en 3 (13,23, etc.) debe decir: ¡BUM! en lugar del número; el que sigue debe continuar la numeración. Ejemplo: UNO el siguiente DOS, al que corresponde decir TRES, dice solamente BUM, el siguiente CUATRO, etc.

Pierde el que no dice BUM, o el que se equivoca con el número siguiente. Cuando uno pierde, se vuelve a iniciar la numeración por el número UNO.

La numeración debe irse diciendo rápidamente, si un compañero se tarda mucho, también queda descalificado, (5 segundos máximo).

Los dos últimos jugadores son los que ganan.

El juego puede hacerse más complejo, utilizando múltiplos de números mayores, o combinando múltiplos de 3 con números de 5.



A QUE NO ADIVINAS...

¿Cuál es la contraseña para entrar en el castillo?

“Se va a celebrar una reunión secreta en el castillo. El caballero gris no conoce la contraseña, pero ha decidido participar a toda costa.

- Me esconderé cerca de la puerta de entrada y así averiguaré el secreto para entrar.

A la hora convenida llega el caballero verde y toca a la puerta; del interior una voz dice veinticuatro; el caballero verde responde:

- “Doce”

- Entra noble señor, le responden y abren.

Es el turno del caballero rojo, y la voz dice:

- “Dieciocho,” a lo que él responde

- “Nueve” y entra.

El caballero amarillo llega al galope; toca y oye una voz que dice:

- catorce y éste contestó:

- siete, y lo dejaron pasar.

Finalmente llega el caballero azul, el guardián dice:

- “ocho”, y el caballero responde:

- “cuatro” y entra al castillo.

El caballero gris, que está escondido, decide tocar la puerta pues piensa que ya sabe la contraseña y desde dentro le dicen:

- cuatro... el caballero responde “dos”



-Los guardianes del castillo salen corriendo, lo apresan y al calabozo, como impostor.

Entonces si no es la mitad del número, **¿cuál es la contraseña correcta?**

*Una pista: recuerda que todos tenemos caminos trillados en nuestro cerebro, y que para encontrar la verdad hay que abrir nuevos caminos.

¿Qué responderías tú?

Si no logras descubrir la contraseña busca la respuesta correcta en nuestro grupo de Telegram: "Maestro, ¡Voy contigo!"

¿SABÍAS QUÉ...?

En el texto "Oro nuevo", del educador holguinero, Rolando Bellido, se reconoce y argumenta a Martí como fuente nutricia del pensamiento freiriano. Veamos algunos pensamientos:

"... la primera libertad, base de todas, es la mente; el profesor no ha de ser molde donde los alumnos echan la inteligencia y el carácter, para salir con sus lobanillos y jorobas, sino un guía honrado, que enseña de buena fe lo que hay que ver y explica su pro lo mismo que el de sus enemigos, para que se le fortalezca el carácter de hombre al alumno que es la flor que no se ha de secar en el herbario de las Universidades."

Universidad sin metafísica, Buenos Aires.
1889

"Es necesario que la maestra o el maestro dejen volar de manera creativa su imaginación... Esta ayuda a la curiosidad y a la inventiva, del mismo modo que impulsa la aventura, sin la cual no crearíamos. La imaginación naturalmente libre, volando o caminando, o corriendo suelta. (...) La imaginación que nos lleva a sueños posibles o imposibles, siempre es necesaria".

Cartas a quien pretende enseñar. p.94



"Traigamos a la práctica la cuestión, y en vez de disertar sobre lo que en otros países desemejantes del nuestro se ha hecho, analicemos nuestras condiciones especiales, comparémosla en lo que tengan de común tengan con los ajenos, y veamos cómo debe hacerse entre nosotros."

José Martí.O.C, tomo 22 p.246

"... El momento fundamental en la formación permanente de los profesores es el de la reflexión crítica de la práctica. Es pensando críticamente la práctica de hoy o de ayer, como se puede mejorar la próxima."

Paulo Freire. Pedagogía de la Autonomía
p.40

"La conferencia es monólogo y estamos en tiempos de diálogo; uno hablará sobre un tema y todos luego responderán sobre él".

José Martí O.C.Tomo 2 p. 17

"El diálogo crítico y liberador, dado que supone la acción, debe llevarse a cabo con los oprimidos, cualquiera sea el grado en que se encuentre la lucha por su liberación. Sustituirlo por el anti diálogo, por la verticalidad por los comunicados, es pretender la liberación de los oprimidos con los instrumentos de la domesticación".

Paulo Freire , Pedagogía del Oprimido p.61

Si te gusta valorar lo que sabes comienza por identificar, quién es el autor de cada uno de los siguientes pensamientos: Martí o Freire

1-“La educación es una obra de infinito amor”.

3-“Enseñar a aprender y aprender enseñando para el crecimiento recíproco”.

5-“Esparta no se compara con Atenas...La primera cerrada, la segunda abierta; la primera rígida, la segunda plástica, dispuesta a lo nuevo”.

7-“El futuro no es lo que tiene que ser, sino lo que hagamos con el y del presente... pues el mundo no es está siendo”.



2-“Lo imposible es posible y los locos somos cuerdos”.

4-“Lo que hace crecer el mundo no es el descubrir cómo está hecho, sino el esfuerzo de cada uno para descubrirlo”.

6-“... reproducir no es crear; y crear es el deber del hombre”.

8-“Lo posible ha de preparar lo venidero, con todo el bien y el mal de lo presente”.

La respuesta correcta está al pie de página (7)

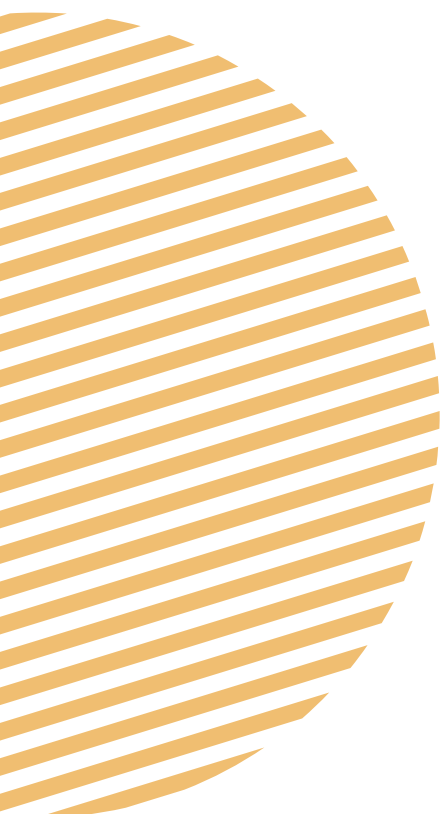
¿Qué conclusión sacas de este ejercicio?

Si quieres coméntalo en el grupo... te esperamos.

NECESITAMOS CONOCERNOS

I- Empecemos por una guía para auto valorar la línea base de la que partimos en cuanto a la utilización de la Educación Popular:



Marca con una cruz en el (1) la idea con la que estás de acuerdo; en el (2) aquella con la cual ya trabajas y en el (3) la que consideras que no es posible, o no debe instrumentarse.



#	Principios de la Educación Popular	1	2	3
1	El compromiso político ético de luchar por un mundo mejor, a favor de las grandes masas desposeídas debe permear el proceso educativo.			
2	El carácter participativo del proceso, hace que tanto el educador como el educando sean sujetos de enseñanza y de aprendizaje.			
3	La lógica de aprendizaje debe partir de la práctica, construir el nuevo saber y retornar a la práctica para proyectar su perfeccionamiento.			
4	El enfoque integrador, multidimensional, articulador del contenido y de la diversidad, es premisa necesaria para el diseño y ejecución del proceso educativo.			
5	El contenido ha de ajustarse a las necesidades del grupo y orientarse a la solución de las mismas.			
6	Entre el educador y el educando debe existir una comunicación dialogada, libre, respetuosa, inquisitiva y tolerante.			
7	El clima afectivo, de optimismo y alegría ha de primar durante todo el proceso.			
8	Las cualidades de honestidad, modestia, espíritu crítico, responsabilidad, humildad, solidaridad y respeto al diferente, serán además de objetivos, conductas a asumir.			
9	El proceso evaluativo debe constituir un proceso educativo, de construcción de saberes, de fortalecimiento de valores, de creación de conciencia, de creatividad y de disfrute.			
10	No sólo nos interesarán los resultados, sino que se hará especial énfasis en el proceso, o sea la manera en que se alcanzan esos resultados.			
	TOTALIZO, sobre diez tengo.....			



**II- Autovalora tu nivel de dificultad en las siguientes competencias:
Bien- Regular- Mal**

1. El uso de técnicas participativas.....
 2. Establecer un diálogo que promueva reflexión.....
 3. Construir el nuevo saber a partir de la práctica.....
 4. Compartir la dirección del proceso educativo.....
 5. Dar un enfoque político a mi clase.....
 6. Utilizar las TICs en la docencia.....
 7. Hacer participativa la evaluación.....
 8. Orientar el contenido hacia los impactos.....
 9. Diagnosticar la necesidad educativa del grupo.....
- 
- 

Si deseas puedes contestar estas encuestas de manera anónima en el grupo "Maestro, ¡Voy contigo!" pues, con esa información podemos escoger mejor la información que necesitas.

REFRANES

-El educador popular adecua los refranes populares:

- Agua que no has de beber.... ahórrala.
- Al que a la Educación Popular se arrima... la esperanza lo cobija.
- Comunidad que se duerme... desarrollo que se pierde.
- Fuego comunitario... con participación se apaga.
- Muerto el desinterés.... se acabó el tedio.
- Más vale sistematizar... que volver a errar.
- No van lejos los de adelante... si los de atrás estudian bien.

Si conoces o adaptas alguno, porfa mándalo para socializarlo.

-RETRUÉCANOS es una figura retórica que consiste en poner a continuación de una frase otra en la que están los términos invertidos para que el sentido por contraste sea completamente distinto. Ej.: “Ni son todos los que están, ni están todos los que son”.

RETRUÉCANOS DE PERSONAJES ILUSTRES

“¿O cuál es más de culpar, aunque cualquier mal haga, la que peca por la paga o el que paga por pecar?” *Sor Juana Inés de la Cruz*

“Por desgracia, el sentido común es el menos común de nuestros sentidos”. *Voltaire*

“Piensa el sentimiento, siente el pensamiento”. *Miguel de Unamuno*

“No hay camino para la paz, la paz es el camino”. *Mahatma Gandhi*

“El secreto de la felicidad no está en hacer siempre lo que se quiere, sino en querer siempre lo que se hace”. *León Tolstoi*

“Necesitamos vivir simplemente, para que otros puedan simplemente vivir”.

Mahatma Gandhi

“La medida del amor es amar sin medida”.

San Agustín

“Un hombre de virtuosas palabras no es siempre un hombre virtuoso”. *Confucio*

“A los hombres se les puede dividir en dos categorías: los que hablan para decir algo y los que dicen algo para hablar”.

Carlos J. de Ligne

“Queremos ver al niño en pos del saber y no al saber en pos del niño”.

George Bernard Shaw

«En el libro “Alicia en el País de las Maravillas” hay algunos retruécanos, búscalos y sólo mándanos uno, recibirás un libro de regalo por tu esfuerzo»

NO TE EQUIVOQUES QUE NO ES LO MISMO...

- Los libros de texto... que detesto los libros.
- Trabajar en el arte por amor... que trabajar por amor al arte.
- Pásame la pinza ... que písame la panza
- Un disco de amor... que un mordisco.
- La tormenta se avecina... que la vecina se atormenta.

GLOSARIO DE LA EDUCACIÓN POPULAR

Educación Popular: *“es un instrumento para el descubrimiento y la transformación por parte de los oprimidos, de su situación de opresión(...) Por tanto, una educación problematizadora que se contrapone a la educación bancaria, domesticadora. (8)*

“Esta educación orientada a la transformación de la sociedad, exige que se parta del contexto concreto,/vivido para llegar al contexto teórico, lo que requiere la curiosidad epistemológica, la problematización, la rigurosidad, la creatividad, el diálogo, la vivencia de la praxis, y el protagonismo de los sujetos”. (9)

“Es la educación hecha con el pueblo, con los oprimidos o con las clases populares, a partir de un mismo tiempo gnoseológico, político, ético y estético.” (10)

Cualidades del educador popular: Según Freire, no son innatas, sino que son generadas por la práctica y en coherencia con la opción política de naturaleza crítica del educador, y señala como indispensables para las educadoras y educadores progresistas las siguientes: humildad, amorosidad, valentía, la tolerancia, la paciencia- impaciencia; la competencia, la parsimonia verbal y la alegría de vivir. Todas ellas explicadas en la cuarta carta del texto “Maestra sí, tía no”, no dejes de consultarlo y también puedes autovalorar en cuál de ellas debías insistir o agregar a esa lista aquellas cualidades que tú consideras no deben faltar en el educador popular.

Participar: Es más que estar presente, (condición necesaria, pero no suficiente) es también algo más que opinar, significa sensibilizarse, tomar parte, decidir y actuar comprometidamente.

Por ello, cuando se habla de una educación participativa no es que preguntamos y responden los estudiantes, no es que le dejamos hablar, que le sometemos alguna decisión a consulta; es que tienen derecho a emitir sus opiniones aunque estén equivocadas, es que deben sentirse comprometido con el proceso que viven, es que el objeto de estudio les interesa, es que sus criterios acerca del tema son punto de partida para la construcción de verdades y propuestas, es que comparte como equipo con educador y educandos las decisiones a tomar, las acciones a emprender, se siente parte del grupo, responsable de sus resultados y por eso disfruta sus éxitos y sufre sus fracasos.

NOTICIAS

Ya existe en Telegram el grupo "Maestro, ¡Voy contigo!". Si tienes interés en compartir con educadores populares que marchan en tu mismo camino, puedes incorporarte a este grupo, haciendo click en: <https://t.me/+f22ryM4frxw2YjNh>

Un espacio para aprender, enseñar y compartir experiencias, dudas, o preocupaciones, en fin crecer humanamente.



No olvides que en mayo por duodécima vez nos reuniremos educadores populares de América en Cienfuegos, para hablar de nuestras experiencias. *¿Por qué no te animas y nos vemos allí?*



XII ENCUENTRO INTERNACIONAL "PRESENCIA DE PAULO FREIRE".

Un espacio para reflexionar y crecer.

VI Taller Internacional ProcreArte 2018. Promover y crear arte desde la comunidad.

V Fórum Estudiantil. Proyectemos nuevos horizontes.

IV Taller Internacional de Educación Inclusiva. Por una educación para todas/os

III Taller Internacional patrimonio, identidad y cultura de paz.

2 al 6 de mayo de 2022. Cienfuegos. Cuba.

Eje temático: Educación Popular y Covid-19. Experiencias y desafíos.

Modalidades de participación: *Presencial y on-line*, mediante poster, paneles, talleres, muestra audiovisual, visita a prácticas educativas comunitarias y creaciones artísticas.

Auspician: Filial Provincial de la Asociación de Pedagogos de Cuba, la Universidad y Dirección Provincial de Educación de Cienfuegos y el Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL).

Contactos: Dra.C. Bárbara Bermúdez Monteagudo. bmonteagudo@ucf.edu.cu WP +53 5 4166996
Dr.C. Mariano Isla Guerra. maisla Guerra@gmail.com WP +53 54167231



La Asociación de Pedagogos de Cuba, inicia su Maestría sobre Educación social y comunitaria, esta puede ser una oportunidad para teorizar tu propia experiencia. Puedes solicitar información en el teléfono 72025420.

PARA TU INFORMACIÓN

Este boletín está hecho por enamorados de la educación, provocados por el interés de acompañar al MAESTRO en el gran reto que enfrenta.

El resultado que entregamos es fruto del trabajo en equipo, y han sido responsables de este primer número:

Nydia González Rodríguez

Jenniffer Pérez Collazo

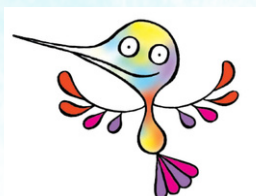
Regla Bonaro Soto

María Rosa Salas Adam

Esperamos que el próximo número sea responsabilidad de un equipo mayor, así que si tienes voluntad de compartir, únete al equipo de realización enviando tus aportes, tus críticas, o tus dudas; esta será la única forma de hacerlo mejor.

Los temas se irán adecuando a las necesidades del grupo de maestros, pero hasta tanto conocer sus intereses, en el próximo número estaremos aproximándonos a la Educación Popular, por su elemento más cautivador: el diálogo y las técnicas que lo provocan.

Queremos agradecer al CIE Graciela Bustillos de la Asociación de Pedagogos de Cuba, por la encomienda y la confianza en la realización de este número, y en especial a Zunzún y a la DVV International, por el apoyo que brinda a esta causa.



Ministerio Federal de
Cooperación Económica
y Desarrollo